

Obsah

- 13 Úvod
- 23 1949 – 1956
- 30 ESTER ŠIMEROVÁ: Je tzv. abstraktný tvar v umení úpadkovým zjavom?
- 34 Rezolúcia slovenských výtvarníkov
- 36 LADISLAV NOVOMESKÝ: Umenie odrážajúce podobu a zmysel cesty k socializmu
- 40 LADISLAV ČEMICKÝ: IV. celoslovenská výstava Zväzu československých výtvarných umelcov
- 43 ŠTEFAN BEDNÁR: Súčasná situácia výtvarnej tvorby na Slovensku
- 45 JAROSLAV DUBNICKÝ: Úloha kritiky
- 47 KAROL VACULÍK: Miloš A. Bazovský
- 50 ĽUDOVÍT KUDLÁK: Diskusný príspevok na aktíve výtvarníkov
- 53 JAROSLAV BOUČEK: Formalistické „umění“ ve službách válečných paličů
- 56 VLADIMÍR ŠOLTA: Nová thema ve výtvarném umění
- 58 RADISLAV MATUŠTÍK: K základným otázkam boja za socialistický realizmus vo výtvarnom umení
- 61 MARIAN VÁROSS: VII. celoslovenská výstava
- 63 VLADIMÍR VESTENICKÝ: Skúsenosti z Priehrady mládeže
- 65 MILOŠ TOMČÍK: K niektorým otázkam slovenského výtvarného umenia zo stanoviska prác Zdeňka Nejedlého
- 69 ERNEST ŠPITZ: O palette
- 71 MARIAN VÁROSS: IX. celoslovenská výstava
- 77 1957 – 1963
- 87 MILAN RÚFUS: Nástup generácie
- 89 Skupina Mikuláša Galandu
- 91 KRISTA BENDOVÁ, ĽUDMILA PETERAJOVÁ: Žena v slovenskom výtvarnom umení
- 94 JOSEF CÍSAŘOVSKÝ: Umění mladých výtvarníků
- 97 ĽUBOR KÁRA: K charakteru tvorivej Skupiny 29. augusta

- 100 VÝBOR ZVÄZU SLOVENSKÝCH VÝTVARNÝCH UMELCOV: Za moderné socialistické umenie
 102 MARIAN VÁROSS: K problémom hodnotenia umeleckého diela
 105 IVAN KOVAČEVIČ: Od závodných výstav k závodným galériám
 109 JURAJ ŠPITZER: Hrozby a nádeje ľudstva
 113 KAROL VACULÍK: Maľba na výstave Hrozby a nádeje ľudstva
 115 RADISLAV MATUŠTÍK: Sochárske problémy výstavy Hrozby a nádeje ľudstva
 117 LADISLAV ŠTOLL: Súčasné úlohy umeleckej kritiky
 120 MARIAN VÁROSS: Výstava mladých
 123 OSKÁR ČEPAN: Otvárací prejav na Konfrontácii 3
 126 JIŘÍ KOTALÍK: Na záver výstavy
 130 TOMÁŠ ŠTRAUS: O Jazdiarni a o inom

137 1964 – 1968

- 147 JURAJ MOJŽIŠ: Dnešná situácia objektu
 151 ALEX MLYNÁRČIK – STANISLAV FILKO – ZITA KOSTROVÁ: Manifest „HAPPSOC“
 153 ĽUDO PETRÁNSKY: Na okraj niektorých tendencií
 156 LUDMILA VACHTOVÁ: Slovenská socha
 159 ĽUBA BELOHRADSKÁ: Slovenská socha 1966
 162 MARIAN VÁROSS: Benátske bienále 1966
 165 ANTON SITÁR: Výskum na čudnom mieste
 168 TOMÁŠ ŠTRAUS: K otázke premeny „umenia-diela“ na „umenie-čin“
 174 VÁCLAV ZYKMUND: Výstava Obraz 67
 177 ARSÉN POHRIBNÝ: Klub konkrétistů a hosté
 179 JÁN BAKOŠ: O premene obrazu
 184 IVA MOJŽIŠOVÁ: O „istej“ slobode
 186 MILAN PAŠTÉKA: Diskusia
 188 EVA ŠEFČÁKOVÁ: Otvorený list Skupine Mikuláša Galandu
 191 DOMINIK TATARKA: Trienále nedorozumenia a rozpakov?
 194 Rezolúcia výboru SSVU
 196 DOMINIK TATARKA: Povedomie kultúry
 199 VLADIMÍR KOMPÁNEK: Sme postihnutí trpkým osudom
 202 Štatutárne zásady Medzinárodného bienále mladých výtvarníkov
 Danuvius 1968 – Bratislava
 204 ERIK DIETMANN – ALEX MLYNÁRČIK: Účastníkom medzinárodného bienále
 mladých Danuvius 68
 206 JÜRGEN WEICHARDT: Avantgarda v Bratislave Danuvius – bienále mladých výtvarníkov
 209 IVAN JIROUS: Danuvius – bienále na Dunaji

215 1969 – 1972

- 225 JINDŘICH CHALUPECKÝ: Danuvius poprvé
 228 PIERRE RESTANY: Bratislava – ponaučenie o relativite
 231 ALEX MLYNÁRČIK – MILOŠ URBÁSEK: Manifest o „interpretácii“ vo výtvarnom umení
 233 IVA MOJŽIŠOVÁ: Nad dielom Vladimíra Kompánka
 235 ĽUBA BELOHRADSKÁ: Klub konkrétistov

OBSAH

- 237 EVA ŠEFČÁKOVÁ: Klub konkrétistov v Bratislave
240 JIŘÍ VALOCH: Len tak...
242 MILAN ADAMČIAK: E N S E M B L E - C O M P
248 RÓBERT CYPRICH: Čas slnka
252 JIŘÍ PADRTA: Slovensko sa predstavuje
254 VÁCLAV CIGLER: K výchovnému programu školy
258 ERICH SCHENK: Albín Brunovský
260 OTO BIHALJI-MERIN: Setkání umění a vědy
263 ALEX MLYNÁRČIK, MILOŠ URBÁSEK: I. festival snehu
265 PIERRE RESTANY: Úbohá mládež! Paříž a šieste bienále mladých
270 ĽUDOVÍT PETRÁNSKY: Písmo a obraz
275 ĽUBOR KÁRA: Polymúzický priestor. Socha – objekt – svetlo – hudba
278 LADISLAV SAUČIN: Umelecký model sveta
282 MICHAL HRUŠKOVIC: K aktuálnym otázkam súčasného umenia
285 MILAN DOBEŠ: O svojej americkej ceste
287 Ako ďalej v marxistickej umeleckej kritike?
291 PAVOL KOYŠ: K prvej bilancii angažovanej tvorby
294 Správa o činnosti Zväzu slovenských výtvarných umelcov
303 IVA MOJŽIŠOVÁ: Trampoty s dejepisom moderného umenia
- 311 **1973 – 1985**
- 322 BOHUMÍR BACHRATÝ: Prvá celoslovenská výstava angažovanej tvorby
325 HELENA DVOŘÁKOVÁ: Druhá angažovaná
327 ZDENEK JANČI: O teoretických a ideologických problémoch výtvarnej kritiky
330 JIŘÍ VALOCH: Súčasná slovenská grafika v Brne
333 STANO FILKO – MILOŠ LAKY – JÁN ZAVARSKÝ: Biely priestor v bielom priestore
335 FRANTIŠEK ŠMEJKAL: Kosmické vejce. Příspěvek k problému archetypální symboliky
342 JIŘÍ KOSTKA: Superrealizmus či supernaturalizmus a naše východisko
347 JÁN ABELOVSKÝ: Doba a jej umelecký obraz
351 ĽUDOVÍT PETRÁNSKY: Prítomnosť mladej generácie
354 RUDOLF FILA: Všetky druhy umenia
356 ZUZANA ŠEVČÍKOVÁ: K prekladu sovietskej práce o modernizme
360 ROMAN BERGER: Prekvapilo ma...
366 LADISLAV SKRAK: Výstava s ťažkosťami
368 FRANTIŠEK ŠMEJKAL: Návraty k prírode
371 HANA PETROVÁ: Problematika portrétu v slovenskom maliarstve 70. rokov
375 JÁN BUDAJ: 3SD (Tri slnečné dni)
378 PETER MELUZIN – JÚLIUS KOLLER – RADISLAV MATUŠTÍK: Terén – alternatívne akčné zoskupenie 1982 – 1987
380 PETER MIKLOŠ: Kritika je výrazom etiky
383 LADISLAV SNOPKO – VIKTOR FERUS: Archeologické pamiatky a súčasnosť
386 IGOR GAZDÍK: Moderná slovenská kresba (Poznámky k rokom 1945 – 1980)

- 395 **1986 – 1989**
- 405 RÓBERT CYPRICH: Igor Kalný
- 407 ETIENNE CORNEVIN: O niekoľkých zásadných problémoch všeobecne a zvlášť o Igorovi Kalnom alebo naopak
- 410 JÁN ABELOVSKÝ: Mladé slovenské maliarstvo sedemdesiatych rokov
- 415 JÁN KULICH: O výchove mladej umeleckej generácie
- 417 ĽUBOMÍR PODUŠEL: Február – práca – umenie
- 419 ĽUDOVÍT PETRÁNSKY: K princípom moderného umenia
- 421 ZUZANA BARTOŠOVÁ: Nový slovenský obraz
- 424 JANA ŠEVČÍKOVÁ – JIŘÍ ŠEVČÍK: Umění 80. let
- 430 JIŘÍ OLIČ: Výstava piatich mladých výtvarníkov
- 433 ĽUDOVÍT HOLOŠKA: O mladej slovenskej maľbe
- 436 JANA BODNÁROVÁ-BARTUSZOVÁ: Krátka úvaha nad fenoménom „novej vlny“ v umení 80. rokov
- 439 INGRID CIULISOVÁ – IVAN JANČÁR: Kam kráčaš, maľba?
- 442 JÁN ABELOVSKÝ: O kontinuite
- 446 JÁN BAKOŠ: Skúsenosť z postmodernity
- 451 JANA GERŽOVÁ: Postmodernizmus v tvorbe Rudolfa Filu
- 457 RADISLAV MATUŠTÍK: Suterén
- 460 JANA GERŽOVÁ: Suterén '89
- 468 JANA GERŽOVÁ – KATA HUBOVÁ: Výberové príbuznosti
- 471 SOŇA SZOMOLÁNYIOVÁ: Je sociálna zmena mimo nás?
- 476 Profily citovaných autorov
- 496 Výber literatúry k biografickým údajom
- 497 Menný register