

## Jan Jakub Kotík (1972 - 2007)



S velkým smutkem oznamujeme smrt Jana Jakuba Kotíka. Jan zemřel krátce po půlnoci 13. prosince po dlouhém a statečném boji s rakovinou. Byl nadaným umělcem a ceněným přítelem a jeho ztráta nás velmi zasáhla.

Zůstává zde po něm jeho žena Gabriela Bukovinská Kotík a jejich dva malí synové, Armand (2 a půl roku) a Taber (1 a půl roku), jeho matka Charlotta Kotíková, jeho otec Petr Kotík a jeho bratr Tomáš. V našich srdcích jsme s nimi.

Jan J. Kotík pochází z umělecké rodiny. Jeho rodiče jsou kurátorka a historička umění Charlotta Kotíková a skladatel a dirigent Petr Kotík. Jeho bratr Tomáš je známým sochařem v New Yorku, také realizoval několik velkoformátových sochařských projektů v Praze. Dalšími známými umělci v rodině jsou malíři Herbert Masaryk Jan Slaviček and Mikuláš Medek z matčiny strany a z otcovy strany malíři Pravoslav Kotík a Jan Kotík. Jeho žena Gabriela je kurátorkou a provozuje Galerii Jelení Centra pro současné umění v Praze.

Jan J. Kotík se narodil v r. 1972 v Buffalu ve státě New York, kde se jeho rodiče usídlili po přestěhování z Prahy v r. 1970. Aktivní účast jeho rodičů na místní i mezinárodní umělecké scéně umožnila Janovi setkat se s širokým spektrem názorů i osobností. Jeho časté styky s úzkým kruhem umělců, pracujících v té době v Buffalu – byli mezi nimi Robert Longo, Cindy Sherman a Charlie Clough – ho inspirovaly natolik, že zajisté daly základ jeho rozhodnutí stát se umělcem. Jan se stal v r. 1983 obyvatelem New Yorku, kam jeho rodiče přesídlili z Buffala. Absolvoval La Guardia High School of Music and Art (La Guardia střední škola hudby a umění) v těsném sousedství Lincolnova centra a ve studiích pokračoval na Cooper Union for the Advancement of Science and Art (škola Cooper Union pro rozvoj vědy a umění) v New Yorku v letech 1990-1995 (získal titul bakalář svobodných umění). Na Cooper Union k jeho učitelům patřili Hans Haacke a Jack Griesly.

Když se Jan v r. 2000 přestěhoval do Prahy, jeho talent byl rychle rozpoznán kurátory, kteří v jeho díle poznali nevšední hlas na české umělecké scéně. Používáním nečekaných a absurdních materiálů se Jan vyjadřoval k záležitostem státu a korporátní moci, tak jak je zvykem v jeho domovině, ale také stále více v jeho nové „staré“ vlasti. Nicméně nezamýšlel předepisovat politické alternativy. Spíše ve svém díle poukazoval a můžeme říci i kritizoval tato skrytá spojení a především naši ignoranci a lhostejnost, ať už záměrnou či nikoli.

Jeho práce se objevily na nespočetném množství výstav, uvádějících díla nejslibnějších mladých umělců, včetně jeho letošní sólové výstavy *Patina* v brněnském Domě umění, *Výstavy finalistů ceny Chalupeckého* (2006), *Prague Biennale 2* (2005), jeho sólové výstavy *Ill Gotten Gains* v Centru pro současné umění Futura, Praha, *Breakthrough – Perspectives on Art from 10 New EU states*, Grote Kerk Den Haag, Hág, NL (2004), *The Presidency*, Exit Art, NY (2004), *Nejmladší*, Národní galerie Praha (2003), *Zvon – 4. bienále mladých umělců*, Městská galerie Praha (2002) a na začátku tohoto měsíce byly jeho práce s velkým úspěchem uvedeny na uměleckém veletrhu NADA v Miami galerií hunt kastner artworks.

Budeme si Jana navždycky pamatovat díky vzpomínkám na společně prožité chvíle a díky bohatosti jeho díla, které nám tu zanechal.

