

Šestnácté číslo *Sešitu* přináší tři odborné studie, esejisticky laděnou glosu a recenzi. První dva texty zkoumají souvislosti mezi českou a západní uměleckou avantgardou padesátých a šedesátých let a doplňují tuto na první pohled již detailně zmapovanou epizodu domácího a světového umění o nové postřehy a informace. Třetí studie vlastně také tematizuje vztah západní avantgardy a českého prostředí, byť nepřímo: nabízí pohled na tvorbu předního představitele západoevropského konceptualismu perspektivou konceptuálního aparátu českého filosofa. V glose však již české prostředí ustupuje neotřelé konfrontaci myšlení jedné z neoriginálnějších postav současné francouzské filosofie (či spíš „nefilosofie“, jak Laruelle charakterizuje své texty) na jedné straně a zakladatelské postavy „nového románu“ na straně druhé. Negativní roli pak český kontext hraje v recenzi, v níž autorka střízlivě poznamenává, že „pole [české] architektury teorie ani nezasáhla, natož aby ji někdo prohlašoval za mrtvou“.

Článek Hany Buddeus „Fotografické podmínky happeningu“ je jedním z výstupů autorčina dlouhodobého studia problematiky vztahu fotografické dokumentace, akčního umění a konceptuálních tendencí. Text navazuje na stejnojmenný příspěvek, přednesený 22. května 2013 na konferenci VVP AVU „Mezi tvorbou a výrobou. Proměny umělecké práce“. Autorka porovnává přístup k fotografické dokumentaci happeningu u zakladatelských postav tohoto žánru, jako byli Allan Kaprow a Milan Knížák. Soustředí se přitom zejména na význam legendárních předchůdců happeningu a akčního umění, Jacksona Pollocka v USA a Vladimíra Boudníka u nás, a ukazuje, že k vytvoření mýtu těchto umělců z velké části přispělo jejich zachycení při tvorbě pomocí média fotografie.

Tomáš Pospiszyl v článku „Jiří Kolář a Fluxus“ reaguje na text Pavlína Morganové z minulého čísla *Sešitu* a doplňuje jej na základě archivního výzkumu o řadu informací týkajících se kontaktů mezi československými a západními umělci v šedesátých letech minulého století. Text vychází z příspěvku autora na konferenci „Hranice experimentu. Experiment ve výtvarném umění, architektuře, literatuře, filmu, ekonomii a politice 60. let 20. století“, konané 19. února 2014 na půdě Vysoké školy uměleckoprůmyslové. Příspěvek i studie vznikly v rámci autorova rozsáhlejšího výzkumu, jehož výsledky by měly letos vyjít knižně v nakladatelství tranzit.cz.

Poslední studií publikovanou v tomto čísle je vítězný text studentské soutěže *Sešitu* o nejlepší odborný článek zaměřený na vizuální umění a kulturu v období od druhé světové války do současnosti. Soutěž byla poprvé vyhlášena v loňském roce a je určena studujícím navazujícího magisterského a doktorského studia humanitních a uměnovědných oborů na vysokých školách v ČR a SR. Redakce *Sešitu* letos vyhlašuje druhý ročník soutěže s termínem odevzdání příspěvků 30. listopadu 2014. Příspěvky budou posouzeny nezávislou odbornou komisí a vítězná práce bude vyhlášena 31. ledna 2015. Podrobnosti o soutěži je možné nalézt na <http://vvp.avu.cz/sesit/aktualne>.

Vítězka prvního ročníku soutěže Lenka Brabcová Kršiaková ve svém textu nabízí neortodoxní interpretaci tvorby Daniela Burena prostřednictvím pojmového aparátu převzatého z knihy Miroslava Petříčka *Myšlení obrazem*. Autorka nejprve seznamuje čtenáře s pojmy jako „obrazovost obrazů“, hranice, rámec či limita, a v dalším kroku dokládá jejich relevanci pro reflexi současného umění tím, že je aplikuje na Burenovu tvorbu.

Tomáš Koblížek v textu „François Laruelle o fotografii“ reaguje na Laruellovu knihu *Koncept nefotografie*, jejíž český překlad vyšel v roce 2012, tato reflexe ovšem přesahuje formát běžné recenze. Jádrem Koblížkovy úvahy je konfrontace Laruellova pojetí fotografie s postupy klíčové postavy nového románu, Alaina Robbe-Grilleta. V porovnání obou přístupů se Koblížek zejména zaměřuje na motivy pohledu, popisu a (ne)předmětnosti.

Číslo tradičně uzavírá recenze knihy. Aktuálně se jedná o antologii *Oxymorón a pleonasmus II. Rozhovory o kritické a projektivní teorii architektury*, kterou připravila k vydání teoretička architektury Monika Mitášová. Kniha se zaměřuje na nedávnou debatu, jež proběhla zejména v anglofonní teorii a kritice architektury. Autorka recenze Jana Pavlová poučeným způsobem seznamuje čtenáře s celkovým rámcem debaty a následně detailně představuje jednotlivé pozice, jak je prezentují texty a rozhovory v antologii.

Václav Magid, Jakub Stejskal