

Třetí číslo Sešitu vzniklo jakoby na zakázku. Documenta 12 byla jakýmsi příslibem zdroje a zároveň diktátem. Kasselská výstava postuluje svým pětiletkovým rozvrhem v kontextu současného umění určitý údernický rytmus. Documenta vzkvétá od roku 1955, kdy se ve městě uprostřed Německa – a tedy na hranici politických bloků rozděleného světa – realizovala jako pendant oblíbené výstavy květin a měla tehdy definitivně rehabilitovat hodnoty moderního umění v post-nacistickém státě. V následujících desíletích se tato cyklická událost habilitovala jako událost otevírající vnitřní i vnější spojitosti umění, kultury a politiky.

V roce 2007 zvolil hlavní kurátor Roger M. Buergel, který výstavu koncipoval v genderovém tandemu se svou ženou Ruth Noack, tři teze, které byly reflektovány nejen výstavou, ale i projektem jakési antologie, vzniklé na základě propojení autorů časopisů (o umění, kultuře, teorii...), rozestých po světě a často skrytých v původních jazycích. Obsah Sešitu 3 není návratem k documentě 12, jejím hodnocením, recenzí či kritikou. Záměrem bylo odchytil základní tři teze v jejich skicovitě formě, bez nutného ohledu na kontext výstavní akce. Zajímalo nás, jaká je jejich nosnost a inspirativnost, a to (i) mimo kontext umění. Na základě anketního oslovení nakonec vznikly tři původní texty – oslovených bylo celkem dvacet současných českých autorů, avšak v rámci jejich pracovního vytížení nebylo možné, aby se všichni v krátké lhůtě mohli dostatečně soustředit na námi směle navržená, či spíše distribuovaná, témata. Další texty, které doplňují toto číslo, jsou buď překlady textů, které se objevily v documenta 12 publikacích, nebo byly vybrány hlavním redaktorem tohoto čísla, Maxem Švabinským.

Documenta 13 bude zahájena 9. 6. 2012. Naše životy se ale mohou do tohoto modernisticky naplánovaného data proměnit stejně jako např. mezi Spartakiádou 1985 a již nacvičenou, ale nerealizovanou následnicí roku 1990, která také měla své datum, herce, trenéry a nejspíš i znělku a rozpočet. Bylo by pěkné, kdyby kroužení okolo témat *Modernity jako antiky*, *Holého života* a *Co má být uděláno?* vytrvalo jako základ a záminka pro další diskusi. Obsah Sešitu 3 je skromným pokusem o přenos do místního prostředí.

David Kulhánek