

Začátek století ve veřejném prostoru

jednodenní festival současného umění

24. května 2012
13,00—22,00 hodin
náměstí Republiky a okolí, Plzeň

Začátek století ve veřejném prostoru je jednodenní umělecký festival zaměřený na instalace, performance, projekce, komentované procházky, diskuse s umělci a výtvarné dílny seznamující nejmladší generaci se současným uměním. Je navázán na výstavu Začátek století, kterou připravila Západočeská galerie v Plzni (výstavní síň Masné krámy, 3. 5. – 5. 8. 2012) a koná se za podpory Plzně 2015 o.p.s.

Festival představuje umělce, kteří jsou mezinárodně uznávanými osobnostmi (Kateřina Šedá, Krištof Kintera, Zbyněk Bažadrán, Jiří Kovanda, Dominik Lang), držitelé ceny Jindřicha Chalupeckého (Tomáš Vaněk, Markéta Othová, Ján Mančuška) nebo realizují svá díla ve veřejném prostoru (Tomáš Svoboda, Daniela Baráčeková, Milena Dopitová).

Na festivalu se také podílí kurátoři (Pavlína Morganová, Ondřej Horák, Denisa Václavová, Sláva Sobotovičová, Terezie Nekvindová), kteří připravili pro město výtvarné dílny, komentované procházky a projekce videoartu.

Festival ve veřejném prostoru je ideální možností, jak představit současné umění nejširší veřejnosti. Performance a instalace umělců, kteří vedle galerijní praxe běžně využívají veřejný prostor, jsou především zacíleny na komunikaci s divákem. Začátek století ve veřejném prostoru si tak klade za cíl přinést především nevšední zážitky obyvatelům a návštěvníkům Plzně.

Začátek století ve veřejném prostoru

24/5/2012

jednodenní festival současného umění



mapa, program

13.00–20.00

- 1 — Milena Dopitová, Slepá ulička
instalace
Křížkovy sady
- 2 — Markéta Othová, Sex ve městě
instalace
Mlýnská strouha
- 3 — Dominik Lang, Hlediště
instalace
nám. Republiky

- 4 — Krištof Kintera, Revolution
socha
nám. Republiky

- 5 — Krištof Kintera, I see I see I see
socha
nám. Republiky

- 6 — Krištof Kintera, Paradise Now
instalace
Kopeckého sady

- 7 — Krištof Kintera, Oh Love God Oh Love!
zvuková instalace
Kopeckého sady

13.00–18.00

- 8 — Proběhni se současným uměním
výtvarná dílna pro děti
bezbariérová kavárna Popojedem,
nám. Republiky

13.00–15.00

- KULTURQUELL – Evropský kulturní think tank
s umělci Kateřinou Šedou, Tomášem Vaňkem,
Slávou Sobotovičovou a Zbyňkem Bažadránem
plzeňské restaurace
více na: www.openthinktank.cz

13.00–14.00

- 9 — Jiří Kovanda, Líbání přes sklo
performance
Lékárna U Bílého jednorožce, nám. Republiky

14.00–15.00

- 10 — Tomáš Svoboda, Další jetí (Next take)
performance
nám. Republiky

15.00–16.00

- 10 — Daniela Baráčeková, Poník
performance
nám. Republiky

15.30–17.30

- 11 — Zbyněk Bažadrán: Jak pracuji?
akce / instalace
Knihovna města Plzně

16.00–18.00

- 12 — Tomáš Vaněk, particip. č. 96/2, /skrz okap/
performance
katedrála sv. Bartoloměje

16.30

- 13 — Komentovaná prohlídka výstavou a festivalem
Začátek století
kurátorky Pavlína Morganová a Denisa Václavová
Západočeská galerie v Plzni,
výstavní síň Masné krámy

18.00

- 14 — Premiéra filmu Hra pozpátku Jána Mančušky
Západočeská galerie v Plzni, výstavní síň „13“

19.30

- 8 — Filmy Víta Soukupa
bezbariérová kavárna Popojedem, nám. Republiky

Milena Dopitová Slepá ulička

instalace, Křižíkovy sady, 13.00–20.00

Projekt Slepá ulička je speciálně vytvořen pro vybraný prostor. Tvoří ho 12 transparentů na dřevěných tyčích. Jednotlivé transparenty vytváří prostor k následování. Jdeme a čteme texty, které nás vedou na konec cesty, ve které nejde pokračovat, jsme ve slepé uličce. Projekt reflektuje aktuální stav ve společnosti, které se v poslední době příliš nedostává pozitivní energie, optimismu a „dobré nálady“. Jaké z toho plyne východisko? Musíme se vrátit na místo, tam, kde cesta pokračuje dál.

Markéta Othová Sex ve městě

instalace, Mlýnská strouha, 13.00–20.00

Ve svých černobílých fotografiích Markéta Othová zkoumá především samotné médium fotografie. U Mlýnské strouhy vystavila fotografii ze série Sex ve městě z roku 2001, v níž tematizovala nevhodnou výzdobu městských prostorů: obrovská kompozice ze sušených květin v malé obřadní síni v Praze ve Vršovických, gigantický historizující krb s nachystanou pyramidkou umělého dřeva ve Vídni, suverénní omšelý kovboj nalepený na dveřích trafiky v Basileji. Vše bylo doplněno vyfoceným hasičím přístrojem, připraveným na nemožnou obranu před těmito městskými duchy. Do Plzně Markéta Othová z této série vyňala fotografii kovboje, kterou instalovala na zeď v parku, kde je pro ni přímo předpřipravený výklenek. Vrátila tak po čase kovboji jeho původní funkci pouhé výzdoby místa.

Dominik Lang Hlediště

instalace, nám. Republiky, 13.00–20.00

50 židlí na náměstí jsou interaktivním prvkem instalace nazvané Hlediště. Poukazují na atmosféru místa. Lze v nich spočinout a použít je jako hlediště či prostor děje – jeviště. Kdo je divák a kdo je aktér?

Křištof Kintera Oh Love God Oh Love!

zvuková instalace, Kopeckého sady

I see I see I see socha, nám. Republiky

Revolution socha, nám. Republiky

Paradise Now instalace, Kopeckého sady

13.00–20.00

Kinterovy kinetické sochy nikdy nebyly vystaveny ve veřejném prostoru, v Plzni tak máme jedinečnou možnost je vidět poprvé v tomto kontextu. Na plzeňských ulicích se objeví oživené objekty: mluvící havran (I see I see I see) stěžující si na vývoj světa, hlásící reklamní slogany, anebo socha zmenšené lidské postavy bouchající hlavou o zeď (Revolution), vyjadřující marnost nad tímto světem. Dále pak instalace Paradise Now, kterou tvoří kovové pouliční zábrany přeměněné na stádo jelenů a zvuková instalace Oh Love God Oh Love! – tlapač netečně obehřávající ve shonu města stále dokola pouťový šlágr.

Proběhni se současným uměním – Výtvarná dílna

bezbariérová kavárna Popojedem, nám. Republiky, 13.00–18.00

Odpoledne určené především dětem, ale také jejich rodičům a dalším zájemcům o současné umění. Dětská výtvarná dílna je startovacím místem pro „umělecký orientační běh“. Ten vede přes různé zastávky na náměstí Republiky, do nejbližších ulic až do výstavní síně Masné krámy, kde se koná výstava Začátek století. Účastníci našeho „běhu“ se zapojí do uměleckých intervencí vystavujících výtvarníků (Tomáše Vaňka, Křištofa Kintera nebo Tomáše Svobody), seznámí se s výstavou uvnitř galerie a zúčastní se připravených workshopů. Pro každého je také připraven pracovní list s nejrůznějšími otázkami a na závěr malá odměna. Kurátor dílny: Ondřej Horák

KULTURQUELL – Evropský kulturní think tank

diskuse s umělci, plzeňské restaurace, 13.00–15.00

Umělci Kateřina Šedá, Sláva Sobotovičová, Zbyněk Baladrán a Tomáš Vaněk jsou vám k dispozici, pokud rádi diskutujete a zajímá vás kultura. Přijďte potkat zajímavé osobnosti a probrat s nimi své nápady. Účastnit se může kdokoliv, kdo má chuť debatovat a chce se setkat tváří v tvář s osobnostmi, se kterými se běžně nesetká. KULTURQUELL – Evropský kulturní think tank vzniká s cílem rozkrývat místní zdroje, které pomohou rozvoji kultury a umění. Jedinečnost projektu spočívá v možnosti setkání lidí, kterým není lhostejný rozvoj a budoucnost kultury v jejich městě. Pořádá Plzeň 2015 o.p.s. ve spolupráci s iniciativou Za Česko kulturní. Rezervace www.openthinktank.cz

Jiří Kovanda Líbání přes sklo

performance, lékárna U Bílého jednopožce, nám. Republiky, 13.00–14.00

Performance Jiřího Kovandy Líbání přes sklo vznikla pro londýnskou Tate Modern Gallery v roce 2007. Přes skleněnou stěnu výkladní skříně lékárny můžete zažít intimní a důvěrný okamžik, necháte-li se políbit. Mezi aktéry je bariéra, která však umožní kontakt a přitom ponechá každému svůj vlastní fyzický prostor.

Tomáš Svoboda Další jetí (Next take)

performance, nám. Republiky, 14.00–15.00

Hodinová akce vycházející z principu opakování záběru během natáčení audiovizuálního díla. Záběr a tedy i činnost aktérů, nebo například umístění rekvizit, vše se opakuje do chvíle, dokud není režisér s provedením záběru zcela spokojen. Přenesením tohoto principu do veřejného prostoru a vyvážáním jej z kontextu filmového průmyslu je pak náhodný divák akce konfrontován s vlastním zneklidňujícím pocitem, že viděné už někde viděl. Realita světa kolem je zpochybněna: „Dějà-vu je chyba v systému“, říká jeden z hlavních hrdinů kultovní sci-fi Matrix.

Daniela Baráčková Poník

performance, nám. Republiky, 15.00–16.00

Performance Poník reaguje na kulturní dění v tomto městě, jak jej umělkyně poznala během jednoho nedělního odpoledne. Trhové stánky, prezentace rukodělné tvorby, dětské atrakce a domácí zvířata na náměstí v centru města. Z tohoto kontextu si umělkyně vybrala poníka coby symbol současných pouťových atrakcí, kterého vodí a projíždí se na něm po hlavním plzeňském náměstí.

Zbyněk Baladrán Jak pracuji?

akce / instalace, Knihovna města Plzně, 15.30–17.30

Distribuce textu. Jsme všichni autoři a všichni máme jména. Čtenář nemusí být snadno manipulovatelný konzument, to je jen pohled stávajícího epistemologického řádu. Spolu s nakladatelstvím Ausdruck Books autor vydal krátký esej o své práci. V nákladu 500 kusů je distribuován alternativní cestou, a to vložením do pěti set knih knižního fondu Knihovny města Plzně. Čtenáři mohou přijít během odpoledne (15.30–17.30), kdy bude text vkládan do knih a přečíst si ho nebo na něj narazit během budoucích výpůjček.

Tomáš Vaněk particip č. 96/2, (skrz okap)

performance, katedrála sv. Bartoloměje, 16.00–18.00

Usazen ve vikýři katedrály sv. Bartoloměje v blízkosti okapu bude Tomáš Vaněk přepisovat jednotlivá slova básně na bílé pingpongové míčky a házet je do okapové roury. Slovo-míček-hod-zvuk. Míčky-slova budou vypadávat z okapu na dlažbu náměstí, kolemjdoucí mohou míčky sbírat, číst a odnášet pryč.

Komentovaná prohlídka

Západočeská galerie v Plzni, výstavní síň Masné krámy, 16.30

Výstavou Začátek století a festivalem Začátek století ve veřejném prostoru provázejí jejich kurátorky Pavlína Morganová a Denisa Václavová.

Ján Mančuška Hra pozpátku

Západočeská galerie v Plzni, výstavní síň „13“, 18.00

Premiéra filmu Hra pozpátku, který Ján Mančuška (1972–2011) natočil jako svébytné umělecké dílo inspirované jeho posledním divadelním projektem, uvedeným s velkým ohlasem v pražském divadle Archa a v divadle Hau2 v Berlíně v roce 2010. Hra pozpátku je představení pracující simultánně se dvěma směry děje. Vypravěč, umístěný v publiku, vypráví v lineárním sledu příběh vycházející z autorova textu. Pět tahečnicků na pódiu ztvárňují stejný příběh, avšak v opačném sledu, tedy pozpátku. Veškerá akce na pódiu se odehrává naopak, pohyby, gesta, odvržení děje. Oba směry pevně vystavěného příběhu, v němž se hlavní hrdina, vedený touhou napravit vlastní chybu, vrací do minulosti, se díky jeho zrcadlové struktuře kříží v klíčových bodech a působí také simultánně. Práce s jazykem, ve které autor navazuje na svoje starší textové instalace, je zde propojena s akcí na pódiu, realizovanou pětici tanečnicků. Aspékt tance je zastoupen dokonalým provedením pohybu pozpátku.

Filmy Víta Soukupa

bezbariérová kavárna Popojedem, nám. Republiky, 19.30 h

Malíř Vít Soukup (1971–2007) se ve své tvorbě také paralelně zabýval pohyblivým obrazem. Natočil řadu filmů, kterým je společná nadsázka. K vyprávění zdánlivě banálních příběhů používal postupy běčkových filmů nebo němé americké grotesky. Promítání je počtou výrazné postavě českého umění přelomu milénia. Digitalizované filmy Víta Soukupa z videoarchivu Vědecko-výzkumného pracoviště Akademie výtvarných umění v Praze (VVP AVU) jsou při příležitosti výstavy vydány na DVD v rámci Edice VIDA. Večer uvedou kurátorky Terezie Nekvindová a Sláva Sobotovičová.

FESTIVAL ZAČÁTEK STOLETÍ VE VEŘEJNÉM PROSTORU

Pořadatel festivalu: Čtyři dny

Kurátorka festivalu: Denisa Václavová

Spolupráce: Pavlína Morganová, Nikola Böhmová

Produkce: Kamil Zajíček

Grafické řešení: Jiří Troskov (Jitro Design)

Festival je doprovodným programem k výstavě Začátek století – České umění prvního desetiletí 21. století, kterou připravila kurátorka Pavlína Morganová pro výstavní síň Masné krámy Západočeské galerie v Plzni.

Festival se koná v rámci unikátního diskusního projektu KULTURQUELL – Evropský kulturní think tank. Konceptně tak navazuje na program rozvoje kultury ve městě Plzni na léta 2009–2019 a vzniká ve spolupráci s projektem Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015.

Festival Začátek století ve veřejném prostoru pořádá:

o.s. Čtyři dny

ve spolupráci s:

Plzeň 2015 o.p.s.

Západočeská galerie v Plzni

o.s. Popojedem

Více informací na:
www.ctyridny.cz
www.plzen2015.eu
www.zpc-galerie.cz



201:•• Plzeň 2015
Evropské hlavní město kultury

ZČG Západočeská galerie v Plzni

popojedem

MUZEJNÍ NOC v Západočeské galerii v Plzni NEČEKANÝ DÝCHÁNEK

Umění počátku 21. století a podzemní práce osmdesátých let

25. 5. 2012 16.00–23.00
Západočeská galerie v Plzni
výstavní síň Masné krámy, Pražská 18
výstavní síň „13“, Pražská 13

Scénická interpretace výstavy Začátek století, tvůrčí dílna Jak se dělá video, tvůrčí dílna pro rodiny s dětmi, dýchánek s ředitelem ZČG v čarjovně na dvorku, autorské čtení J. H. Krchovské-ho a Milana Kohouta, projekce undergroundových filmů, workshop výrazového tance Street Dance / Jazz Dance, komentovaná prohlídka výstavy Viktor Karlík – Podzemní práce, netradiční diskotéka Psycho Free Style Mix.
Více na www.zpc-galerie.cz