

Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny

Call for papers

Redakce Sešitu pro umění, teorii a příbuzné zóny přijímá abstrakty příspěvků pro tematické číslo.

Téma: Médium výstavy v umění 20. a 21. století

Výstava se v moderní době stala hlavním médiem percepce, legitimizace, ale i institucionalizace výtvarného umění. Je kulturním fenoménem, v němž se kříží estetické, společenské, politické a ekonomické síly dané doby i geografického regionu. Přestože její efemérní povaha komplikuje zpracování dějin výstav, v současnosti se k jejich historické roli poutá stále větší pozornost. Od 90. let vznikají první programy kurátorských studií, které se logicky vztahují ke své vlastní historii.

Zejména od 80. let 20. století se ve vizuálním umění objevuje důraz na zkoumání formální podoby výstav, do té doby „vytěsněných do nevědomí dějin umění“ (Mary Anne Staniszewski). Proměna dějin umění jako dějin jednotlivých artefaktů v dějiny výstav umožňuje složitější pohled na synchronní a asynchronní děje (Mária Orišková). Nynější zájem o médium výstavy reflektuje posun směrem k politickým, sociálním a institucionálním aspektům současného umění a kurátorský boom 90. let. Od konce 90. let 20. století jsou proto v západním teritoriu dějin umění publikovány první rozsáhlejší knihy tematizující myšlení o médiu a historii výstav (Bruce Altshuler, Emma Barker, Bernd Klüser, Mary Anne

Staniszewski, Hans Ulrich Obrist ad.). Zájem o tuto novou uměleckohistorickou metodologii se dostává do popředí také díky nárůstu uměleckých strategií rekonstrukce, reinstalace, reanimace či reenactmentu a pokusům o fyzické rekonstrukce přelomových expozic minulosti (viz např. spektakulární výstava *When Attitudes Become Form. Live in Your Head, 1969* v Palazzo Prada v Benátkách v roce 2013 nebo *Magiciens de la terre. Retour sur une exposition légendaire* v Centre Georges Pompidou v Paříži, 2014).

V českém prostředí je odborná reflexe historie a podoby výstav 20. století v počátcích. Vědecko-výzkumné pracoviště AVU v současnosti pracuje na výzkumném projektu *Médium výstavy v českém umění 1957–1997*. Přípravované tematické číslo *Sešitu pro umění, teorii a příbuzné zóny* by mělo problematiku nahlédnout v širším historickém i geografickém horizontu.

Redakce *Sešitu* hledá texty, které sledují téma výstavy a její role v dějinách 20. a 21. století. Analyzovány mohou být konkrétní výstavy, kurátorské nebo institucionální strategie a metody, společensko-politické pozadí dějin výstav, aktuální metodologické přístupy, ale i proměna formy výstavy jako významného média moderní kultury.

Uzávěrka pro zaslání abstraktů (rozsah: 1–2 normostrany) k chystaným studiím: **18. 9. 2017**. Uzávěrka pro zaslání vypracovaných studií v ideálním rozsahu 15–20 normostran: **31. 12. 2017**. Redakce ráda zodpoví jakékoliv dotazy ohledně vhodnosti zvoleného tématu či přístupu. Finální texty musí splňovat všechny parametry uvedené na adrese <http://vvp.avu.cz/sesit/pro-autory/>. Abstrakty zasílejte na e-mail redakce: sesit.redakce@gmail.com

Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny je odborné, anonymně recenzované periodikum zaměřující se na současné vizuální umění v širším kulturním a teoretickém kontextu. Cílem *Sešitu* je kultivovat domácí reflexi umění tištěním odborných textů z oblasti humanitních a společenských věd, které tematizují současnou situaci umění a živé kultury u nás i v zahraničí. *Sešit* z principu není metodologicky vymezen; rozhodujícími měřítky jsou kvalita, podnětnost a relevance pro reflexi současného vizuálního umění.

Časopis vychází dvakrát ročně a publikuje odborné studie i recenze. Od roku 2010 je uváděn v Seznamu recenzovaných neimpaktovaných periodik vydávaných v České republice. V roce 2015 byl zařazen do seznamu vědeckých časopisů European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS).