

OBSAH

- 9 Úvod
- 11 Jiří Ševčík, Trhlina v prostoru
- 18 Dagmar Svatošová, Myslet dějiny současného umění v asynchronním prostoru
- 23 Pavlína Morganová, Od současné současnosti k minulé minulosti
- 55 **SELHALA MODERNA?**
- 57 Václav Havel, Šest poznámek o kultuře
- 65 Jindřich Chaloupecký, Už ne umění
- 73 Josef Hlaváček, Netvořice '81
- 77 Suzi Gablik, Selhala moderna?
- 85 Josef Hlaváček, Imaginární dopis návštěvníku výstavy současného umění
- 91 Jiřina Šiklová, Šedá zóna a budoucnost disentu v Československu
- 99 Jindřich Chaloupecký, Cesta umění
- 105 Jan Kříž, Zaostalí
- 109 Petr Nedoma, Český glóbus
- 113 **POSTMODERNÍ OBRAT**
- 115 Achille Bonito Oliva, Umění přechodu
- 121 Jana Ševčíková - Jiří Ševčík, Loučení s modernismem. Čtyři úvahy o nové malbě
- 129 Lóránd Hegyi, Eklektika
- 135 Egon Bondy, Malá úvaha a pár reprodukcí
- 139 Igor Zhoř, Mladí pražští výtvarníci
- 143 Vítězslav Konrád, Zpráva o založení umělecké skupiny Tvrdohlaví
- 145 Petr Nedoma, Cesta k začátku
- 151 Jiří David, Totální distance v období sociální vybledlosti.
Neboli totální distance jako projev nulové situace
- 153 Ludvík Hlaváček, Poznámka k Davidově „sociální vybledlosti“ a ideovým sporům
současného českého umění
- 163 Jiří David, Skutečnost jako fragmentární věčnost.
Neboli fixovaná pomíjivost v období sociální vybledlosti
- 167 Július Koller - Peter Rónai, Peter a Július. Re-prezentačná pamätná izba „Novej vážnosti“.
Projekt pre výstavu „Labyrinth“ 1993
- 171 Ludvík Hlaváček, Obrazy z dědova deníku
- 173 Jana Ševčíková - Jiří Ševčík, Umění 80. let
- 181 Jean-François Lyotard, Poznámka o různých významech slůvka „post-“
- 185 Milena Slavická, Postmoderní polibek
- 191 Miroslav Petříček, Pojetí umění v pražském strukturalismu a „dekonstrukce“
- 197 Josef Hlaváček, Postmoderna a nedávné české umění
- 205 Václav Bělohradský, O postmoderní době
- 215 **MEZI IDENTITOU A INTIMITOU**
- 217 Dušan Třeštík, Konec paradigmatu?
Poznámky k postmoderní situaci nejenom v dějepisectví

- 225 Milena Slavická, O skupině Pondělí
229 Milena Slavická, O skupině Medhermeneutika
233 Pavel Humhal, Nový zákon
237 Pavel Pepperštejn, Prohlídka některých nových pamětihodností českého uměleckého života očima cizince
247 Bratrstvo, Manifest
251 Milena Slavická, Intimní osvětlení při malé privatizaci
255 Václav Stratil, Teologie vykostěné ryby
257 Filip Turek, Z dějin Umění
263 Jean Baudrillard, Simulakra a simulace
267 Jiří Kovanda, Od akce k instalaci?

269 **ASYNCHRONNÍ PROSTORY**

- 271 Ján Bakoš, Región, periféria a umeleckohistorický vývoj
279 Petr Wittlich, Mimo centrum a periferii
285 Hans Belting, Evropa. Západ a Východ v rozštěpení dějin umění
291 Mária Orišková, Modernistické kategórie a „nezápadný“ modernizmus
295 Jana Ševčíková - Jiří Ševčík, O kontextu
299 Hana Rousová, Skepticky. Vymezení pozic aktuálního umění v Praze
303 Igor Zabel, „My“ a ti „Jiní“
313 Marius Babias, V centru periferie.
Zprostředkování umění a umění zprostředkování v 90. letech
321 Piotr Piotrowski, „Rámování“ střední Evropy
327 Jiří Valoch, Brněnský okruh
331 Michal Koleček, Narušená rovnováha
335 Jana Ševčíková - Jiří Ševčík, Vynořující se scéna
339 Michal Koleček, Zdroje vymezení
343 Tomáš Pospiszyl, Východní a západní krychle
355 Vít Havránek - Ján Mančuška, Revoluce v asynchronním prostoru

361 **ROZPTÝLENÁ KONCENTRACE**

- 363 Miroslav Petříček, Krystaly a mraky
367 Jana Ševčíková - Jiří Ševčík, Rozptýlená koncentrace
373 Radek Váňa, Komunikace v šedé zóně
377 Tomáš Pospiszyl, Rebelství jako značka kvality
383 Martina Pachmanová, České umění v panoptiku skutečností
389 Lenka Lindaurová, BJ
391 Vít Havránek, BJ
393 Michal Koleček, Kamera skura. Úvodní slovo
397 Pavlína Morganová, Insiders. Nenápadná generace druhé poloviny 90. let
401 Václav Bělohradský, Globalizace. Všechno smetí v jednom slově

411 **KONEC MALBY?**

- 413 Marek Pokorný, České malování 90. let
417 Jiří Sopko, Poučení z krizového vývoje
421 Milena Slavická, Poslední obraz
425 Vít Soukup, Diskurz dada a postmoderny. Zrození malby z ducha dadaistické destrukce

- 429 Martin Dostál – Marek Pokorný, Česká abstrakce
 433 Jana Ševčíková – Jiří Ševčík, Okamžik zaostření
 437 Peter Weibel, Postmediální situace
 443 Milena Slavická, Obraz po obraze
 447 Vladimír Kokolia, Úžas. Habilitační přednáška
 457 Petr Vaňous, Přes banalitu ke hvězdám? Unerträglicher Naturalismus
 (název obrazu Neo Raucha z roku 1998)
 461 Tomáš Pospiszyl, Konec malby

463 **TECHNICKÝ OBRAZ**

- 465 Vilém Flusser, Moc obrazu
 471 Vilém Flusser, Náčrt teorie technoimaginace
 477 Karel Šrp, Něco o fotografiích a jiných médiích
 483 Marek Pokorný, Konceptuální krajina fotografie
 491 Pavel Vančát, Druhá strana fotografie. Poznámky k české fotografii
 po Janu Svobodovi
 495 Radek Pilař, Viva video, video viva
 499 Vlasta Čiháková-Noshiro, Příroda v pohybu aneb o virtuální realitě
 503 Michael Bielický, Nová média nebo Dematerializace umění
 509 Keiko Sei, Po stopách médií
 515 Tomáš Pospiszyl, Minulost v přímém přenosu. Nová média a národní i osobní historie
 523 Denisa Kera, Teroristická videa a nový ikonoklasmus v elektronickém umění po 11. září
 529 Slavoj Žižek, Vítejte v pustině Reálna
 545 Miloš Vojtěchovský, Co je ještě nového na nových médiích?

549 **(RE) POLITIZACE**

- 551 Ludvík Hlaváček, „Veřejné umění“
 557 Marek Pokorný, Public art. Odpověď?
 561 Marek Pokorný, Politika rehabilitace. Rehabilitace politiky
 567 Martina Pachmanová, Politizace soukromí, nebo privatizace politiky?
 Rod a umění v době trans-formace
 577 Jiří Ševčík, Psí otázky
 585 Miroslav Petříček, Pode Bal na hraně
 589 Slavoj Žižek, Postpolitický *Denkverbot*
 597 Rafani, Východiska. Metody tvorby. Dodatky a nadbytečné definice
 609 Jiří Ptáček, Al hurra Guma Guar!
 613 Jiří David, Umění ve struktuře politické moci
 619 Václav Magid, Od estetizace politiky k politizaci umění a zpět.
 Bludný kruh současného „politického umění“

633 **OSOBNÍ JE VEŘEJNÉ**

- 635 Pavel Barša, Nepatriarchální subjekt touhy
 639 Jiřina Šiklová, Má feminismus v Čechách šanci?
 645 Martina Pachmanová, Rozum, cit, ženy a současné umění
 651 Mirek Vodrážka, Ženské umění ve výtvarné řeči nových médií
 659 Zuzana Štefková, Obraz ženy přelomu tisíciletí ženským očima
 669 Gerlinda Šmausová, Proti tvrdošijné představě o ontické povaze gender a pohlaví

677 **DOKUMENTÁRNÍ OBRAT**

- 679 Vít Havránek – Zbyněk Baladrán, Věty o produkci paměti.
Text inspirovaný Vangelisem Vlahosem
- 685 Hito Steyerl, Politika pravdy. Dokumentarismus v umění
- 693 Jiří Ševčík, Archiv jako dílo umění, umění jako archivní výzkum
- 697 Boris Groys, Umění ve věku biopolitiky. Od uměleckého díla k dokumentaci umění
- 707 Zbyněk Baladrán, Ruiny, archeologie a mezera mezi obrazy
- 713 Karel Císař, Antologie, archiv a historické *a priori*
- 717 Michel Foucault, Historické *a priori* a archiv

721 **JINÁ MODERNA**

- 723 Václav Bělohradský, Prozaické poměry. Mezi první a druhou moderností
- 729 Nicolas Bourriaud, Postprodukce
- 733 PAS – Produkce aktivit současnosti
- 735 Kateřina Šedá, Nic tam není – manifest
- 739 Jiří Valoch, Několik nesoustavných poznámek o Jiřím Kovandovi
- 745 Václav Magid, Krize „nenápadné tendence“
- 755 Václav Magid, Věčné stavy
- 759 Ládví, Programové prohlášení
- 761 Marek Meduna, Sobota
- 765 Jana Ševčíková – Jiří Ševčík, Složitosti a protiklady v současné skulptuře
- 771 Ján Mančuška – Vít Havránek, Chybění
- 773 Martin Škabraha, Spi, synku, svůj postmoderní sen...? Bush a konec postmodernismu
- 777 Nicolas Bourriaud, Altermoderna

789 **CHRONOLOGIE**

- 912 Výběrová bibliografie
- 936 Medailony
- 946 Ediční poznámka
- 948 Summary
- 949 Rejstřík
- 981 Poděkování