

OTEVŘENÉ ARCHÍVY - místa setkávání, vzdělávání a spolupráce **OPEN ARCHIVES – places of encounters, education and cooperation**

Jihlava 25. října 2008 Aula SUŠG / Jihlava (Czech Republic), 25 October 2008, Aula SUŠG

14:00-16:30 BLOK 1/ **Archívy ve výuce a vzdělávání / Archives in training and education**

17:00-19:00 BLOK 2/ **Otevřené audiovizuální archívy / Open audiovisual archives**

20:00-22:00 **Woody Vasulka – Archívy jako „ars memoriae“ / Archives as „ars memoriae“**

Komunikační plocha konference a stream / Conference communication space and stream

<http://konvergence.info/sdilene-plochy/Otevrene-archivy-mista-setkavani-spoluprace-a-vzdelavani>

Druhé pokračování konference „Otevřené archívy“, proběhne jako součást Mezinárodního festivalu dokumentárního filmu Jihlava.

Second year of „Open archives“ conference will take place within The Jihlava International Documentary Film Festival.

On-line archívy v oblasti nových médií, filmu, vzdělávání a vědy, se stávají vysoce kontextuálními prostory setkávání nejen různých médií, ale především lidí. Nové otázky a možnosti, které přináší digitalizace audiovizuálního dědictví do vzdělávání a pojetí předávání znalostí, znamenají evoluční změnu v pojetí archívů. Myšlení o archívech se vydává směrem sémantického webu, nelineárních struktur médií a síťových společenských technologií.

On-line archives in the fields of new media, film, education and science are becoming highly contextual spaces of encounters not only of different media but people in particular. New questions and possibilities, which digitization of audiovisual heritage brings into education and knowledge dissemination signify the evolutionary change in archive conceptions. Thinking about archives is heading in the direction of semantic web, nonlinear media structures and networked social technologies.

14:00 - 16:30 PANEL 1/

Archívy ve výuce a vzdělávání / Archives in training and education

Ve prvním panelu se představí tvůrci online archívů současného umění a videoartu, streamovací archívy (internetová televize a rádia), kolektivně vytvářený media archív a online platforma pro spolupráci v oblasti vědecké práce a vzdělávání. Příspěvky ve formě případových studií (case studies) představí aspekty problematiky online archivace – mj. využití licence creative commons, autorská práva na internetu, streamovací formáty, kolaborativní nástroje a evoluční archívní struktury -, které se stanou východiskem pro následující diskusi o možnostech online vědecké spolupráce nad audiovizuálním materiálem.

In the first panel, the creators of online archives of contemporary art and video art, streaming archives (internet TV and radios), collectively created media archive and online platform for

collaboration in the field of science and education will present their contribution in the form of case studies, analysing the aspects of online archiving theme – licence Creative Commons, copyright in internet, streaming formats, collaborative tools and evolutionary archiving structures – , becoming the basis for further discussion on online scientific collaboration possibilities with the use of audiovisual material.

Michal Klodner (FAMU)

Audiovizuální archivy ve výuce a vědecké práci, evoluční archivní struktury / Audiovisual archives in education and science, evolutionary archive structures

Eva Krátká, Dušan Barok (AVU)

VVP AVU: Otevřená antologie? Paralely výzkumu současného umění / VVP AVU: Open anthology? Research parallels of contemporary art

Martin Micka (CCA)

Databáze současného umění - Opravdu současného? (problém aktuálnosti a aktualizace dat v dokumentaci) / Database of contemporary art – Really contemporary? (problematics of actuality and data actualization in documentation)

Petr Szczepanik (FF MU)

Archiv lokální filmové kultury: brněnská kina a jejich návštěvníci 1918-1945 / Archive of local film culture: Brno cinemas and their visitors 1918-1945

František Zachoval (AVU)

On-line stream: <http://dl.avu.cz>

Marek Tichý (CZ)

[Creative Commons v Čechách / Creative Commons in Czech Lands](#)

Peter Gonda (SK)

Nízkonákladové streamovací archivy / Lowcost stream archives

Juraj Ďuris (SK)

radioART - rádio noveho typu / radioART – new type of radio

DISKUSE / DISCUSSION

17:00 - 19:00

Otevřené audiovizuální archivy / Open audiovisual archives (v angličtině / In English)

Online audiovizuální iniciativy, znalostní prostor Netzspannung.org a archivní projekt, vznikající v Institutu Ludwiga Boltzmannova v Linci, pojmají archiv jako otevřené místo spolupráce a vyvíjejí kolaborativní nástroje pro sdílení informace. S novým způsobem vydávání filmů na DVD, využívajícím hypermediálních technologií, seznamuje projekt HYPERKINO. Dva národní filmové archivy, pražský NFA a maďarský NAVA, představí projekty zpřístupňování filmového dědictví. Prezentaci zakončí jediná střeoevropská iniciativa, věnující se online distribuci dokumentárních filmů, „domácí“ Doc Air.

Online audiovisual initiatives, knowledge space Netzspannung.org and archive project of Ludwig Boltzmann Institute in Linz, conceive archive as an open space of cooperation and develop collaborative tools for information sharing. The project HYPERKINO introduces a new way of DVD film publishing, using hypermedia technologies. Two national film archives, Prague NFA and Hungarian NAVA, will present their projects of opening the film heritage to public. „Local“ Doc Air project, the only Central European initiative dedicated to online distribution of documentary films, will conclude the presentation.

Monika Fleischmann, Wolfgang Strauss (MARS Exploratory Media Lab, Fraunhofer Institute for Intelligent Analysis and Information Systems, D) –
Netzspannung.org - vědomostní prostor nových médií / Netzspannung.org - new media knowledge space

Dietmar Offenhuber (Ludwig Boltzmann Institut, Linz, A) -
Znalostní prostor pro sdílení archívy mediálního umění / Knowledge representation for shared media art archives

Natasha Drubek (FAMU, CZ)
Hyperkino - “Engineer Pright’s Project” (Proekt Inzhenera Praita, 1918)

DISKUSE / DISCUSSION

Andras Kovacs Balint (NAVA) - **National Audiovisual Archive of Hungary**
Otevírání audiovizuálního dědictví veřejnosti / Opening audiovisual heritage to the public

Jiří Horníček (NFA, CZ)
Archivní filmy v otevřeném prostoru internetu / Archive films in an open internet space

Nina Numankadic (Jihlava, CZ)
Portál pro online distribuci dokumentárního filmu Doc Air / Portal for the online distribution of documentary film Doc Air

DISKUSE / DISCUSSION

20:00 **Woody Vasulka. Lenka Dolanová – Archívy jako „ars memoriae“ / Archives as „ars memoriae“** -

Pořádá Centrum audiovizuálních studií FAMU / Organized by Centre of Audiovisual Studies FAMU

Kontakt a informace / Contact and Info: lenka.dol@gmail.com, Tel.: +420604335974