

↓ Call ↓ for ↓ papers ↓ Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny



Redakce *Sešitu pro umění, teorii a příbuzné zóny* vypisuje open call na abstrakty příspěvků do tematického čísla 41/2026

Téma: THE LOGIC OF DISPLAY: ARCHITEKTURA VÝSTAV JAKO NÁSTROJ INTERPRETACE
Editorky tematického čísla: Amálie Bulandrová – Terezie Nekvindová

Jazyky: čeština, slovenština, angličtina

Termín zaslání abstraktů: 15. 6. 2025

Termín odevzdání textů: 28. 2. 2026

Disciplína *exhibition histories*, bohatě rozvíjená v posledních letech, upřela pozornost dějin umění na výstavu jako médium, které je nejen důležitým komunikačním prostředkem, skrze něž umění poznáváme, ale také aktivním tvůrcem významů. Jednou z průkopnických publikací tohoto směru je kniha *The Power of Display: A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art* z roku 1998, v níž Mary Anne Staniszewski jako jedna z prvních badatelek psala o formální podobě výstav. Tematické číslo *Sešitu pro umění, teorii a příbuzné zóny* titul publikace parafrázuje a ptá se, jak se tato dnes (snad) již uvědomělá „síla zobrazení“ [power of display] projevuje; jaké existují teoreticko-metodologické přístupy jejího zkoumání; a jaké jsou existující „logiky-metody“ zobrazení a významotvorné způsoby vystavení?

Formální podoba výstav, tedy způsoby, jak jsou utvářeny v daném prostoru a jak tento aspekt ovlivňuje vnímání vystaveného umění a jeho interpretaci, jsou stále nedostatečně zkoumanou součástí širokého i odborného zájmu o médium výstavy. 41. číslo *Sešitu* se proto zaměří na téma struktury výstavy a její kritickou reflexi. Přestože těžiště spatřujeme v aktuální debatě o soudobém umění, v němž je způsob prezentace, instalace a jeho rámování podstatnou součástí výsledku, číslo otevíráme širšímu časovému vymezení (od 2. pol. 20. století), které umožní současnou situaci lépe kontextualizovat. Vítráme odborné studie nebo výstupy uměleckého výzkumu týkající se vystavování umění, architektury, designu, fotografie a příbuzných oblastí.

Zvláště nás zajímají příspěvky na tato témata:

- výstavní architektura v rukou umělců*kyň, která nabývá specifických poloh balancujících na pomezí funkčního galerijního uspořádání a umělecké intervence (výstavní architektura jako umělecké dílo – umělecké dílo jako prostorové řešení výstav)
- vztah mezi exponátem a výstavním fundusem
- interpretace uměleckých děl prostřednictvím prostorového řešení výstavy a vztahů, které je odhalují i vytváří
- podmínky prožívání uměleckých děl, aktivizační techniky v uspořádání výstavy pracující s diváctvem
- výstavní architektura a výstavní scénografie: scénografičnost, situačnost, divadelnost (médiá) instalace či výstavního prostoru
- socialistické výstavnictví v Československu a v dalších státech střední a východní Evropy

Redakce ráda zodpoví jakékoliv dotazy ohledně vhodnosti zvoleného tématu či přístupu. Finální texty musí splňovat všechny parametry uvedené na adrese <https://vvp.avu.cz/o-sesitu/pro-autorstvo/>. Abstrakty zasílejte na e-mail redakce: sesit.redakce@gmail.com. O přijetí návrhu budete informováni do 31. 7. 2025.

Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny je odborné, anonymně recenzované periodikum zaměřující se na současné a nedávné vizuální umění v širším kulturním a teoretickém kontextu. Cílem *Sešitu* je kultivovat diskurz o umění skrze odborné texty z oblasti humanitních a společenských věd, které tematizují soudobé dějiny i současnou situaci umění a živé kultury u nás i v zahraničí. *Sešit* z principu není metodologicky vymezen; rozhodujícími měřítky jsou kvalita, podnětnost a relevance pro reflexi současného vizuálního umění.

Časopis vydává Vědecko-výzkumné pracoviště AVU, vychází dvakrát ročně a zaměřuje se na odborné studie a recenze. Je registrován v mezinárodních databázích ERIH PLUS (od roku 2015) a SCOPUS (od roku 2023).